

FRIEDERIKE MEINKE

SOPRAN

ANGABEN ZU PERSON

Geboren am 24.04.1993 in Halberstadt (Deutschland)
Staatsbürgerschaft: EU

Sprachen

Fließend: Deutsch Muttersprache, Englisch
Stilsicher gesungen: Französisch, Italienisch



KONTAKT

Windorfer Straße 78
DE- 04229 Leipzig, Deutschland

mail@friederike-meinke.de
+49 176 70385606
www.friederike-meinke.de

ENGAGEMENTS

- Landesbühnen Sachsen
- Musikalische Komödie / Oper Leipzig
- Komische Oper Berlin
- Nordharzer Städtebundtheater
Halberstadt / Quedlinburg

PREISE & STIPENDIEN

- 13. Heinrich Strecker
Gesangswettbewerb 2025; 1. Platz & Sonderpreis
- Johann Strauss Gesangswettbewerb
2024 Wien; 1. Platz & Sonderpreise
- Internationale Sängerkademie Torgau
2023; Publikumspreis
- Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2022
Oper / Operette; 3. Platz

STUDIUM &

WEITERBILDUNGEN

- Tanzkurs (Standard & Salsa) seit 2024
- Meisterkurs Edda Moser 2023
- Tap Dance Grundlagenkurs 2023
- Hochschule für Musik und Theater „Felix
Mendelssohn Bartholdy“
2014 - 2017, Bachelor

PARTIEN

Landesbühnen Sachsen (2026)

Königin der Nacht in „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart
Musikalische Leitung: Ekkehard Klemm, Regie: Kai-Anne Schuhmacher

Musikalische Komödie Leipzig (2025, 2024)

Rosalinde in „Die Fledermaus“ von Johann Strauss
Musikalische Leitung: Tobias Engeli, Michael Nündel, Regie: Peter Lund

Musikalische Komödie Leipzig (2026, 2025)

Sylva Várescu in „Die Csárdásfürstin“ von Emmerich Kálmán
Musikalische Leitung: Tobias Engeli, Regie: Franziska Severin

Musikalische Komödie Leipzig (2025)

Eurydike in „Orpheus in der Unterwelt“ (dt) von Jacques Offenbach
Musikalische Leitung: Michael Nündel, Regie: Maria Viktoria Linke

Musikalische Komödie Leipzig (2025)

Selma, Baronin von Wilfort in „Die Juxheirat“ von Franz Lehár
Musikalische Leitung: Michael Nündel, Regie: Thomas Schendel

Oper Leipzig (2024)

Aksinja in „Lady Macbeth von Mzensk“ von Dimitri Schostakowitsch
Musikalische Leitung: Christoph Gedschold, Fabrizio Ventura,
Regie: Francisco Negrin

Komische Oper Berlin (2022, 2021)

Jennymädchen in „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ von
Brecht/Weill
Musikalische Leitung: Ainārs Rubikis, Regie: Barrie Kosky

Komische Oper Berlin (2021, 2018)

Hodel in „Anatevka“ von Jerry Bock
Musikalische Leitung: Koen Schoots, Regie: Barrie Kosky

- Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ 2012 – 2014

Komische Oper Berlin (2020)

1. Knabe in „Die Zauberflöte“ von Wolfgang Amadeus Mozart
Musikalische Leitung: Ainārs Rubikis, Regie: Barrie Kosky, 1927

Nordharzer Städtebundtheater (2018)

Zeitel in „Anatevka“ von Jerry Bock
Musikalische Leitung: Florian Kießling, Regie: Christian Poewe

Komische Oper Berlin (2017)

1. Furie in „Zoroastre“ von Jean – Philippe Rameau
Musikalische Leitung: Christian Curnyn, Regie: Tobias Kratzer

Komische Oper Berlin (2017)

Solostimme in „Der Jahrmarkt von Sorotschinzi“ von Modest Mussorgski
Musikalische Leitung: Henrik Nánási, Regie: Barrie Kosky